

Christgeburt-Spiel

N° 1 Choral

Unsern Eingang segne Gott



klicken Sie auf das nebenstehende Symbol, um die Musik anzuhören!

Kompanie

1. Un - sern Ein - gang - seg - ne Gott, un - sern Aus - gang -
2. Se - gne un - ser täg - lich Brot, se - gne un - ser

Piano 1
Piano
Piano 2

glei - cher Mas - sen. Se - gne uns mit sel - gem Ster - ben
Tun und Las sen.

und mach uns zu Him - mels - er - - ben.

Der Sternsinger: dass wir dies alles haben angesungen.

N° 2 Umzug der Kompanie

Nicht rasch

Komp.

1
Piano

2

Als der g-ü - ti - ge Got voll-en-den wollt' sein wort, sant'

er ein en - g-el schnell, mit na - men Ga - bri - el ins

ga - li - lä - 1-sche land, in die stadt Na - za - ret, da er ein jung - frau het,

wird Mari - a ge - nannt, Jo - sef nie hat er - kannt dem sie ver - tra - et war.

Maria: mir geschehe wie du gesagt hast.

N° 3 Umzug der Kompanie

Nicht rasch

Komp.

1

Piano

2

Weil Ma-ri - a schwanger ging

zu Au-gus-ti zei-ten, da die pro-phe-zei-ung ging - , nie-mand dorf-te strei-ten,

ward vom kai-ser an-ge-satzt dass ein je-der werd ge-schatzt, das ward ihn ge-bo - ten,

Da ging je-der-mann zum ort und zur stadt sei-ner ge-burt ward ge-hor-sam fun-den.

Engel Gabriel ..schweiget still und hört uns fleissig zu. (ab)

N° 4 Umzug der Kompanie

(Melodie: Vom Himmel hoch)

Komp.

1. Kai - ser Au - g - us - tus le - get an die
2. Von Na za ret - ins jü - disch land in

1
Piano

2

erst schat - zung auf je - der ge - man, da macht sich Jo - sef
sein stadt Beth - la - hem ge - nannt. Wie sie nun ko - men gen

auf die fart mit Ma - ri - a der jung - frau zart.
Beth - la - hem dar Ma - ri - a ir sö - na - lein ge - bar.

Josef: Ich will mit dem öchslein nicht weit von dir sein.

N° 5 Umzug der Kompanie (Wiederholung von N° 3)

II Wirt: bis leer mein haus wird, in den stall. (ab)

N° 6 Josef und Maria

Langsam *p*

Josef

0 jung - frau rein, hier ist ein klei - nes knp - pa - lein, da -

1
Piano

2

rin wir müs - sen schlaf - fen mit Got, der uns er -

schaf fen. jung--frau rein, o jung - frau rein.

Maria
Ach Jo - sef mein, ir müesst al-lein der trös - ter sein! mei-ne

zeit ist her - zu kom - men, mit schmer - zen werd ich be -

kom-men das kin - da-lein, das Je - su-lein. '
rit.

Es ist ein Ros' entsprungen

Weise: Aus „Das altkatholische Trierische Christkindlein“ vor 1599

1. Es ist ein Ros'ent - sprun - gen, aus ei - ner Wur - zel zart.
2. Wie uns die Al - ten sun - gen, von Jes - se kam die Art.

Und hat ein Blümlein bracht mit - ten im kal - ten
Win - ter wohl zu der hal - ben Nacht.

N° 7 Josef und Maria

Josef: legs in d'kripp, zwischen ochs und esalein.

Langsam

Maria

Ach Jo - sef mein, wie mag die welt so
un - treu sein, mit schand uns aus - zu - schlie - sen, dass wir im stall bleibn

mües - sen. O Jo-sef mein! O Jo - sef mein! O Jo - sef bring ein

büsch - lein heu, dass ich dem kind ein bett - lein streu. Josef
Mein

herz mein will' und all mein sinn nimm hin o du mein. sö - na-lein. Maria

a tempo

Jo - sef mein hilf - mir wiegn das kin - da-lein, Got_ wird schon dein be -

Josef

lo - ner sein, o Jo - sef mein, o Jo - sef mein! 0

The first system shows the vocal line for Josef. The lyrics are "lo - ner sein, o Jo - sef mein, o Jo - sef mein!". The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

du mein lia - bi Ma - rie - o! gar gern, gar gern, i bin scho do, i

The second system continues the vocal line for Josef. The lyrics are "du mein lia - bi Ma - rie - o! gar gern, gar gern, i bin scho do, i". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

hilf dir wiegn dei kin - da - lein, Got wird schon mein be - lo - ner sein.

The third system shows the final vocal line for Josef. The lyrics are "hilf dir wiegn dei kin - da - lein, Got wird schon mein be - lo - ner sein." The piano accompaniment concludes the section.

Maria

Ma - rie - o! Ma - rie - o! 0

The fourth system shows the vocal line for Maria. The lyrics are "Ma - rie - o! Ma - rie - o!". The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Jo - sef, Ma - ri - as äü - ge - lein, das glo - ri - a singt. Al - da he - rein die

The fifth system continues the vocal line for Maria. The lyrics are "Jo - sef, Ma - ri - as äü - ge - lein, das glo - ri - a singt. Al - da he - rein die". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

lieb' ist ein - ge - drün - gen, dass wir habn ge - wun - nen das

kin - da - lein, das Je - su - lein.

rit.

Attacca

N° 8 Umzug

Mässig

Komp.

1. Ein kind g-e-brn zu Beth-la-hem in die-sem jar, des
 2. liegt es in dem krip-pa-lein in die-sem jar, an

1
 Piano

2

freu - et sich Je ru sa lem. In die-sem jar froh-lo - cken wir, die
 en - de wärt die herr - schaft sein.

mut-ter des herrn prei-sen wir, mit ih-rem kin-de-lein zart, mit

ih-rem kin-de-lein zart, Chri-stus den herrn, den e-ren wir mit

1. ei-nem lob-g-e-sang - , mit ei-nem lob-ge-sang. 2. Hier ei-nem lob-ge-sang.

27

Gallus: und ein kleine weil schlafen danebn

N° 9 Der Engel

Mässig

Engel

1
Piano

2

Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis! Ein gros-se freud ver-

künd ich euch und al-len völ-kern auf er-den-reich, o Christ wach auf, steh

auf und lauf zum kin d-lein zum kripp- lein zum Je - su lein, lauf, lauf, lauf, lauf!

Lau fet ihr hir - ten, lau-fet al - le zu - gleich, neh - met schal - mei - en und

pfei-fen mit euch lau-fet nach Beth-le-hem in den stall, grüß-set das kin-da-lein

al - le - zu - mal al - le - zu - mal, al - le - zu - mal! O ir

hir-ten, o ir hir - ten, lasst dies euch nicht ver-zagn, ein neu - e mär will ich euch sagn.

Witok: scheint mir, es war eine englische schar.

N° 10 Der Engel

Engel

1
Piano

2

Vom him - mel hoch da kom ich her, ich bring euch
gu - te neu - e mär, der gu - ten mär bring -
ich so viel, da - von ich singn und sa - gen will.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Der Engel'. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line for the 'Engel' (Angel) and a piano accompaniment. The piano part is divided into two staves, labeled '1' and '2'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The first system covers the first two lines of lyrics. The second system covers the third line. The third system covers the fourth line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

Gallus: Was mir getraumbt hat? das kann ich gar wol sagen.

N° 11. 12. 13. Gallus, Witok, Stichl

Gallus

1
Piano

2

In ei-nen stal ging ich hin-ein, da-rin ein ochs und e-sa-lein an

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Gallus, Witok, Stichl'. It consists of two systems of music. Each system includes a vocal line for 'Gallus' and a piano accompaniment. The piano part is divided into two staves, labeled '1' and '2'. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The first system covers the first line of lyrics. The second system covers the second line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

ei - nem kripplein frassen. O ed-ler hort, o jung-frau zart, die klärl-lich bei ihm sas-sen. Jetzt
bin ich gleich vom schlaf erwacht, woll Gotder traum kam mir all nacht, wollt gern bis sie-be-ne schla-fen.

Witok: das kann ich dir gar wol sagen

Gallus: was hat denn dir getraumbt?

2. Witok (singt nach derselben Melodie)

(Stichl: Was mir getraumbt hat, das kann ich dir gar wol sagen)

In weihnachtstagen in der still,
Ein tiefer Schlaf mich überfiel,
Mit freud ward ganz begossen;
Mein seel empfieng vil süessigkeit,
Vil honig un vil rosen.

3. Stichl (singt nach derselben Melodie)

Mir traumbt als wenn ein engel käm
Und füret uns nach Bethlahem
Ins jüdisch land do ferre
Ein wunderding allda geschehn,
Erfuhren neue märe.

Nur Gallus singt die Melodie bis zu Ende,

Witok und Stichl: nur bis zum Zeichen

Nach dem 3. Vers Attacca N° 14

N° 14 Die Hirten

Munter

Hirten

1. Lus - tig - e hir - ten frei - di - ge kna - ben, die gu - te lust zum
2. Lus - ti - ges gsän - lein bei - den schaf - fen, wenn es uns nit be -
3. Nach ei - ner schlacht und kü - - nen ta - ten aus - er - wält zum

1
Piano
2

sin - gen ha - ben: he - ja wol auf! und lasst uns sin - gen,
 liebt zu schlaf - fen, so sin - gen wir das Gott zu e - ren
 po - ten - ta - ten, mu - ess er auch den scep - ter fü - ren

gu - ter din - gen lus - -tig sprin - gen. Da - vid ein tap - frer
 wer will's we - ren, wer will's we - ren? ei - a wer ist's de r's
 d'welt re - gie - ren, die Ju - den zie - ren. Je - der - man auf den

hir - ten jung, Da - vid er - freu - et uns herz und zung.
 übl aus - legt, sei te - mals auch der Da - vid pflegt.
 Da - vid deut: seint die hir - ten nicht wak - re leut?

Josef: hier liegt das gewünschte kindlein.

N° 15 Die Hirten

Massig
 Hirten
 Merk auf mein herz und sieh dort hin, was liegt dort in der krip-pen drin? Es

1
Piano

2

ist das lie - be Je - su - lein, es ist das schö - ne kin - da - lein.

Josef: vor eur werthes opfer und geschank.

N°16 Maria

Langsam *p*

Maria

Ihr hir - ten ich sag euch fleis - sig dank für

1

Piano

2

eur wer - tes op - fer und ge - schank. Gott lass eur Na - rung

wol ge - deihn und eur herd und scha - fe be - ne - dein.

Attacca

N° 17 Die Hirten

Langsam

Hirten

1
Piano
2

Lasst uns das kin-da-lein wie-gen, und uns zum krip-pa-lein

bie - gen, das Je - su - lein ge - be - ne - dei - -en, das

kin-da-lein muss ja hei - len, o Je - su-lein süess, o Je - su-lein süess.

33

Crispus: ein Zipfel von mein pelzwerk schenken.

N° 18 Die Hirten

Frisch

Hirten

1
Piano
2

Und die hir-ten wol-ge-mut wa-ren bei den schaf-fen, tae-ten fleiss bei

Hirten

1 - rer hut und leg ten sich schla-fen. Zu ih-nen trat ein en-gel schnell und

Piano

1

2

Got leuch-tet um sie hel, dass sie sehr er - schrecken. Der en-gel sprach:

fürch-tet euch nicht, ich bring euch ei-ne neu-e ge-schicht, will euch freud er- wek-ken.

Attacca

N° 19 Schlusschor

Marschtempo

Komp.

1. Reich und arm sol-len fröh-lich sein, an die-sem heu-ti-gen tag, uns
2. Mensch be-denk wie Je-sus Christ so gar an al-le scheu zu

Piano

1

2

ist ge-born ein kin-da-lein, das al-le ding ver-mag. Da-wird
Beth-la-hem ge-bo-ren ist in ei-ner al-ten scheun!

zu auch hei-lig ist, sein nam heisst Je-sus Christ, um
in ein kripp ge-leit, wie uns die schrift an-zeigt, welch's

un-ser al-ler mis-se-tat vom hi-mel kom-men ist. O
doch der höch-ste kö-nig ist auf er-den weit und b re it!